

élément : coffre

exposition
itinérante

7-12 septembre '09
centre commercial
BAB2, Anglet

APART

www.artandproject.com

Kompa Informatika

SUD-COPIE
Votre cible - votre besoin

TOYOTA

BAB2



Du 7 au 12 septembre 2009 dans la galerie marchande du BAB2 à Anglet (64)

2. étape de l'exposition itinérante élément : coffre

5 artistes, 1 collectif – 6 voitures Toyota

Myriam Blom (Bayonne)

SPOE (Biarritz)

Alexandra Filiatreau (Bilbao)

David Chaignon (Toulouse)

Artitadeto (San Sébastien)

Emmanuel Penouty (Bordeaux)

Le concept d'exposition

« **élément : coffre** » est une exposition collective dans l'espace coffre des voitures. Le coffre, un espace délimité qui est facilement accessible à chacun dans sa vie quotidienne. Nous détournons son utilité et il devient ainsi une extension de l'espace d'exposition habituel. Hors des murs des galeries et musées, dans l'urbain et l'industriel, à la rencontre du public.

Avec « **élément : coffre** » nous interrogeons d'une manière artistique non seulement le statut de la voiture et le lien qui nous unit à elle (p.ex. la voiture comme habitat) mais aussi le fonctionnement social et politique de l'être humain dans notre société. Le contenu des travaux artistiques proposés peut tourner autour des mécanismes et principes de l'industrie d'aujourd'hui, sur des choix du transport et ses conséquences ainsi que sur des liens au commerce légal/illégal et ses influences au niveau de la géopolitique.

« **élément : coffre** » est un concept global, qui, avec ses apparitions à différents endroits, crée son propre chemin géographique à travers l'Europe. Sa mobilité permet de créer des événements avec une certaine légèreté d'organisation ou de provoquer un point fort lors d'autres manifestations.

Tel que l'Europe sera traversée par des artistes participants à « **élément : coffre** », nous voulons créer de nouveaux chemins et provoquer de nouvelles manières de penser chez le spectateur. Ce projet se comprend dans la continuité des différents itinéraires : le parcours local (exemple BAB) est le point de départ en 2009 pour amorcer le trajet national (Bordeaux, Paris) puis international (Bilbao, Berlin).



Les organisatrices : Myriam Blom, association Apart et Elke Roloff, association art and project dans les voitures TOYOTA, sponsor officiel de l'événement, credits photo : Volker Roloff, Berlin

Avec « élément : coffre » nous favorisons la rencontre artistique.

Entre les artistes participants : - journée rencontre entre tous les artistes participants pour faire connaissance et pour s'échanger.

Entre les artistes et le public : - présence de certains artistes sur place pendant l'exposition et travail in situ.

Avec « élément : coffre » nous provoquons des réactions, des réflexions, des émotions chez le spectateur.

Par le thème de l'exposition : « le coffre », lieu où dans le sens initial du mot nous rangeons nos secrets. Un coffre peut-il se métamorphoser en autre chose? Cet objet derrière l'automobile peut-il avoir une "vie" propre?

La médiation et les initiatives en milieu scolaire durant l'année 2010 permettront un partage d'idées autour de ses oeuvres.

Les organisateurs

« **Apart** » - L'association siégé à Bayonne a pour objet le développement des arts plastiques dans le sens de la formation, de la pratique et de la diffusion.

« **art and project** » plate-forme de la jeune création contemporaine est une association régie par la loi du 1er Juillet 1901 à but non lucratif. Elle travaille dans l'optique de développer la création contemporaine, favoriser l'émergence de nouveaux talents et contribuer ainsi à révéler les auteurs et les œuvres de notre temps. Les membres de l'association mettent leur énergie en commun pour produire, diffuser et promouvoir la création pluridisciplinaire au niveau transfrontalier, de la région Aquitaine et au niveau européen. www.artandproject.eu

Myriam Blom : Née à Hambourg en 1969, l'artiste Myriam Blom vit et travaille à Bayonne. Suite à ses études à l'école d'art d'Avignon et un DNSEP en 1995, elle enseigne depuis 1998 à l'école d'art de l'agglomération de Biarritz, Anglet, Bayonne. Parallèlement, elle exerce en tant que médiatrice culturelle au musée Bonnat de Bayonne et poursuit son travail artistique. Depuis sa première exposition individuelle en 1990 à Bayonne, les œuvres de Myriam Blom ont traversées l'Europe en passant par Hambourg, Berlin et Paris. En 2008 elle revient vers Bayonne pour une exposition dans l'espace d'art contemporain du musée Bonnat intitulée « l'art : une ballade dans un chantier. ».

Elke Roloff : Née en 1967 à Essen en Allemagne, Elke Roloff vit et travaille à Ayherre. Après ses études à l'école des Beaux Arts de Marseille en 1991, elle suit une formation professionnelle à l'école de stylisme IICC de Marseille. Après une longue expérience de graphiste et dessinatrice textile jusqu'en 2005, elle décide de suivre une formation continue à l'IUT de Bayonne. Fin 2006, elle obtient un DUT TIC, mention bien dans la section « Nouvelles technologies de l'information et de la communication - chef de projet multimédia ». En 2007, Elke Roloff fonde l'association « art and project », plateforme pour la jeune création contemporaine et travaille depuis sur différents projets artistiques.

Les partenaires officiels

Le centre commercial BAB2 à Anglet (64)

BAB2

Le BAB2 au cœur du District Bayonne-Anglet-Biarritz est probablement Le Centre Commercial du Pays basque avec environs 25 000 visiteurs journaliers. Le BAB 2 accueille environ 6 millions de visites par an, avec une zone d'attractivité qui s'étend jusqu'en Espagne. (Informations issues du site officiel BAB2, unibail-rodamco)

Le directeur du centre commercial BAB2 à Anglet, Monsieur Devendeville, ouvert à l'art et la jeune création contemporaine, soutien avec l'enthousiasme cet événement avec un prêt gratuit de six emplacements au sein de la galerie marchande du centre commercial.

Par le choix du lieu **nous favorisons l'accès gratuit à la culture pour tous**: forte fréquentation, tout public, tout âge, mélange des milieux sociaux. Dans un lieu à priori destiné à la consommation et à l'achat, nous partageons la gratuité du rêve et de la créativité. Intégré dans le milieu urbain, au milieu d'un passage, l'art se mêle, devient palpable, offert, il devient alors accessible.

TOYOTA Leadercar de Bassussarry (64)



TOYOTA

Par l'utilisation de la voiture comme espace d'exposition, un objet contemporain qui est synonyme de vitesse, parfois d'égoïsme (une voiture personnelle, familiale, d'entreprise, conduite par une seule personne) **nous provoquons des réactions, des réflexions, des émotions chez le spectateur**. Cette voiture, si belle, si propre, va suspendre le temps. Le temps d'un regard, d'une interrogation, le temps aussi de faire ses courses que l'on oubliera quelques secondes, pour observer, regarder, étudier cette "chose".

Le concessionnaire Toyota Leadercar de Bassussarry (64), sous la direction de Monsieur Bigoteau a adhéré à l'idée d'une exposition collective dans les coffres avec une mise à disposition de six nouveaux modèles de leur gamme, montrant ainsi l'ouverture d'esprit et le sens de l'innovation de la filiale.

Les artistes participants

MYRIAM BLOM

Artiste plasticienne (DNSEP), née à Hambourg, vit et travaille à Bayonne

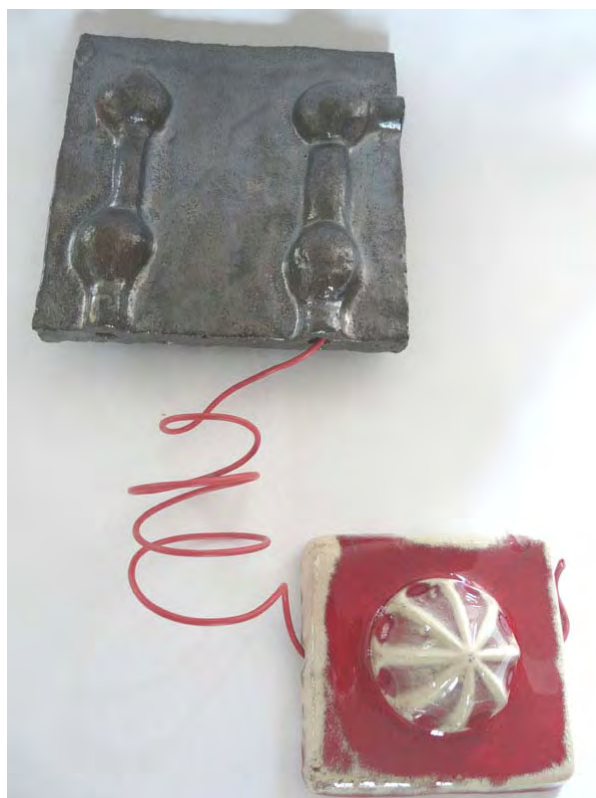


"Je m'interroge sur nos capacités humaines, sur les souffrances que nous créons. Je tourne autour de la question du territoire : territoire du corps individuel, territoire géographique individuel, territoire géographique collectif, territoire économique, territoire du pouvoir. S'impose alors la question de la limite, de la frontière, de la pénétration des frontières. Jusqu'où une frontière protège-t-elle et à partir d'où devient-elle un enfermement ? »

Oeuvre pour élément : coffre : « auto circuit électrique »

« La réflexion autour des systèmes qui nous dirigent (système psychologique, système politique, systèmes mécaniques, système biologiques) m'intéresse et j'utilise ici la métaphore du circuit électrique pour tous ses systèmes. Les données de base digérées (input output) par la conscience et l'unité de l'être humain sont sensiblement plus complexes que celles des systèmes abstraits et des machines.

Les mots prennent ici le rôle de batterie capable de dispenser de l'énergie et de ne pas être simple conducteur. Les éléments en céramique sont moulés à partir d'objets usinés, parfois en parfois en positif. Lier ainsi des objets du domaine du privé au domaine public correspond à mes interrogations. »



Technique : céramiques, câbles, mots imprimés

Contact artiste : Myriam Blom, quai Bergeret, 64100 Bayonne, myblom@yahoo.fr

Les artistes participants

ARTITADETO

Collectif d'artiste de différentes origines, travaille à San Sebastian



Manifeste:

« Artitadetó est un collectif artistique né au Pays Basque composé d'artistes de différentes nationalités et issues d'écoles de design ou de beaux arts. Ensemble, elles mettent en place des projets où se mêlent art et design. En prise avec le contexte social, Artitadetó observe, réinterprète l'actualité et promeut la réutilisation, le recyclage des déchets engendrés par la consommation démesurée des sociétés occidentales. Artitadetó s'exprime à travers différents médiums : installation, performance, intervention urbaine... »

Membre fondateur : Patricia Rojo Gomez, Helga Massetani, Maialen Dissard

Oeuvre pour élément : coffre : « La libre circulation des êtres humains »

« Nous avons conçu ce travail pour qu'il soit interprété de différentes façons. Artitadetó met en image le désir amusant de partir dans la valise de ses amis pour s'évader de son quotidien. Mais en même temps, cela fait référence à une réalité plus dure, celle de la clandestinité. Chaque jour, des hommes issus des pays en voie de développement tentent de passer les frontières risquant leur vie, dans l'espoir de vivre dans un pays plus riche, dans de meilleures conditions. A travers cette installation nous voulons que chacun s'interroge sur « La libre circulation des êtres humains ». »



Technique: Toile plastifiée et structure en bois.

Contact artistes : Artitadeto, Arteleku, artitadeto@gmail.com, www.artitadeto.net

Les artistes participants

SPOE

Artiste plasticien – graphiste en freelance (D.N.A.T - diplôme national d'art et technique), travaille à Biarritz



Né en 1980, SPOE, de son vrai nom Thibaut Paruite, est un artiste dont le travail est imprégné entre autre de pop art, de graffiti, d'art numérique et d'art contemporain.

Diplômé du D.N.A.T

(Diplôme National d'Art et Technique) à l'Ecole d'Art du Havre, ses médias s'étendent de la photo à la vidéo en passant par la peinture et le graphisme. Une traduction du monde ambiant ainsi qu'une recherche d'écritures multiples anime sa production.

[Regarder, analyser, apprendre, noter, mêler, découper, agrémenter, rapporter, écrire ...]. C'est autour de la quête et l'amour de l'image, ainsi que la volonté d'interpréter, que se développe sa création.

Œuvre pour élément : coffre : « Captain America »

« Parlons Crise économique, récession, décès d'un certain utopisme et secteurs d'activités meurtris. Mon projet consiste à représenter « Captain America » décédé dans un coffre de voiture (comme percuté / écrasé et ensuite posé dans le coffre) - rapport évident à une certaine culture ciné polar américaine / un corps dans un coffre. Une scène ancrée dans nombre de consciences à travers une répétition télévisée ou cinématographique - Une scène donnée à voir qui stimule plusieurs définitions et lectures chez le spectateur pendant l'exposition. Captain America est un super héros de comics. Le personnage est né en décembre 1940 du pinceau de Jack Kirby et de l'imagination de Joe Simon. Il est le symbole de l'Amérique invincible. Ses couleurs rappellent le drapeau américain et son bouclier pourrait symboliser les États-Unis défenseurs du monde de l'industrie automobile : Première grande victime de la crise et révélateur du frein de la consommation. »

« C'est dans l'image, la multiplication des supports et sa facilité d'accès que se trouve toute la force du graphisme contemporain »

« Le graphisme est devenu un art autonome au service d'autres disciplines et vice-versa, la mixité artistique (incluant dessin, photographie, vidéo et autre ...) est plus que jamais proclamée»



Contact artiste : Spoe, www.spoe-art.com, contact@spoe-art.com

Les artistes participants

EMMANUEL PENOUTY

Artiste plasticien – (D.N.S.E.P), né à Bordeaux, travaille à Bordeaux



« Des pensées fantaisistes et des visions encombrantes me déterminent en tant qu'artiste, au travers ce monde qui se construit en moi, je questionne une réalité... trop visible, trop prévisible ! Mon oeuvre est pluridisciplinaire ; les différentes techniques employées se complètent et accompagnent une recherche identitaire en tentant de concilier absence et présence. Je me considère comme un inventurier de l'art, l'invention est une valeur ajoutée à la compréhension des mécanismes qui régissent la société et l'univers, culturellement elle représente une valeur attractive ; aventurier car le statut d'artiste m'oblige à prendre des risques, s'en est même mon capital ! Mes doutes et mes faiblesses facilitent l'expérience de l'empathie ; accentue une certaine compréhension de mes déterminants... et m'aide à définir ce en quoi l'autre m'attend ! L'oeuvre me construit, elle est une certaine façon de se remettre du/au monde. »

Oeuvre pour élément : coffre : « Attelage de véhicule ; customisation sexuelle »

« Je propose sous la forme d'un diaporama photo sur écran LCD une dizaine de différentes prises de vue de customisation sexuelle (masculin) placée à l'arrière de voiture anonyme... Cette extension (prothèse) est présentée également à côté de l'écran ; dans un packaging commercial au style d'accessoire de customisation...de voiture. Des flyers seraient également disposés et distribués aux publics (avec une mise en garde... moral). Mon projet tout en étant ironique et désinvolte serait une espèce de parodie de l'acte de customisation effectué sur la voiture (objet de transition du paraître social). L'aspect commercial développé pour la mise en scène- packaging et flyers - appuyant sur une motivation non affichée de domination - image ; ego - ou l'irréel... et le superflue cohabite... La voiture n'est plus simplement un objet social qui revendique au delà de sa fonction même une appartenance économique mais devient l'instrumentation de désir : projection d'une virilité... d'une puissance..., d'une domination. »

Technique : diaporama photo sur écran LCD, packaging commercial, flyers

Contact artiste : 87 rue David Johnston, 33000 Bordeaux, penouty.emmanuel@orange.fr

Les artistes participants

ALEXANDRA FILIATREAU

Artiste pluridisciplinaire, née à Bayonne, travaille à Bilbao



La singularité du travail d'Alexandra Filiatreau se situe dans la manière dont elle s'approprié les problématiques qu'elle découvre dans un contexte spécifique pour en faire naître « un projet » qui sollicite la rencontre. L'artiste, native de Louhossoa, s'intéresse aux cultures qui, comme la sienne, tissent des liens profonds entre différentes populations par-delà des régions et des frontières administratives. Des liens souvent portés par des langues, des traditions ou des coutumes qui traversent les siècles et s'affirment comme le vecteur d'une communication partagée. Alexandra n'hésite pas à partir à la rencontre, qu'elle se passe en Slovénie, en Hongrie, au Québec, Luxembourg, Yémen, Chypre, etc ...

Oeuvre pour élément : coffre :

Imaginons le coffre comme lieu de stockage et de documentation pour la préparation d'une intervention artistique. Comme dans mes travaux précédents, je propose de travailler sur la rencontre. Dans ce coffre se trouve de la documentation sur l'action qui se déroulera le dernier jour de l'exposition. L'action dépend de la participation du public. La documentation, ainsi que la voiture, les flyers et des autocollants feront la communication.

C'est une invitation à un pique-nique qui se déroulera le dernier jour de l'exposition. Pour participer, il faudra déposer dans ce même coffre durant la durée de l'expo une poche avec des aliments ou objets en dépensant entre 3 et 8 euros par personne. Il est obligatoire au moment de laisser la poche d'achats de remplir une fiche de participation. Elle permettra de localiser la personne afin de lui dire la veille où se déroulera ce fameux festin. Les participants seront les seuls à connaître le lieu.

Technique : Une caméra vidéo et des appareils photos rendront compte de l'événement qui sera ensuite documenté, sous différentes formes...

Contact artiste :

alexandrafiliatreau@hotmail.fr, <http://www.artandproject.eu/>, <http://loterialadoce.wordpress.com/>

Les artistes participants

DAVID CHAIGNON

Artiste plasticien (D.N.S.E.P), né en Sarthe, travaille à Toulouse



« Après avoir travaillé, notamment pour le DNSEP, sur l'œuvre Sylvester Stallone que je célébrais et commentais, je réalise aujourd'hui des interventions in situ avec de la pâte à modeler celluloïd que je peins ensuite. Il s'agit de parasiter un élément d'architecture en lui ajoutant des ornements et des bas reliefs. Les ornements sont pompières et dorées, elles reprennent des poncifs décoratifs que je laisse ressurgir de mon esprit sur le moment, celles-ci cohabitent avec des bas reliefs représentant des scènes issues de films d'action, américain. J'ai donné un nom à ce processus : L'ordre héroïque. L'enjeu est d'interroger les mécanismes de façonnage et de résonance de la culture, avec les armes de la séduction et du ravissement, tout en les questionnant, et de me servir d'un large panel d'iconographies puissantes comme de clés pour comprendre ce que produisent aujourd'hui l'Art et l'Histoire. »

Oeuvre pour élément : coffre : « the final countdown »

« Je me suis aperçu qu'à part la roue de secours, les choses les plus couramment présentes dans un coffre sont pour moi la mallette de dollars, la personne ligotée, le fusil à lunette ou le missile à tête nucléaire.

Il m'a alors semblé évident de chercher à développer ce résultat. C'est pourquoi je propose de réaliser un modelage en pâte celluloïde, reprenant ces éléments. Il s'agit de faire apparaître une ambiguïté entre fiction et réalité, et de créer du spectaculaire avec juste quelques représentations d'objets en pâte à modeler. Le rendu artificiel et joyeux de ce matériau enfantin permettra d'installer une distance critique nécessaire pour contourner la fascination pour la violence et la puissance des images fictionnelles provenant d'Hollywood, tout en la préservant intacte. »

Technique : pâte celluloïde, acrylique, verni

Contact artiste : 50, rue Achille Viadieu, 31400 Toulouse, DC05@hotmail.fr

Nous remercions tous les partenaires pour leur confiance, l'engagement et l'intérêt qu'ils portent dans le projet élément : coffre

BAB2

BAB 2, Anglet – espace expansion, unibail rodamco, directeur de centre Gilles Devendeville



TOYOTA

Toyota Leadercar, Bassusarry, Mr Philippe Bigoteau

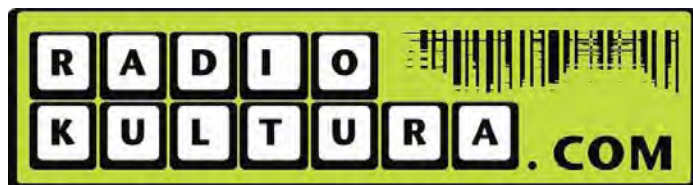
Sudcopie



Kompa



Notre partenaire médiatique la Webradio www.radiokultura.com



Le projet « élément : coffre » est soutenu par le conservateur du musée Bonnat monsieur Ducourau.

MUSÉE
Bonnat
BAYONNE

Prochaines étapes_____

A suivre en 2010... :

San Sébastien

Bilbao

Anglet

Bayonne

Hasparren

Bordeaux

...



Association art and project : www.artandproject.eu

Elke Roloff, c/o centre culturel Eihartzea, 64240 Hasparren, tél.: 05 59 29 66 65

Myriam Blom, 21 Quai Bergeret, 64100 Bayonne, tél. : 05 59 59 53 66

email: contact@artandproject.eu, myblom@yahoo.fr